



Le tourisme dans notre région

<https://www.perpignan-tourisme.com>

Envie de découverte, de culture, de plein air ? Notre équipe est à votre disposition pour vous indiquer toutes les activités qui vous intéressent.

Ne manquez pas le florilège de ce que notre ville et notre région vous proposent...

Perpignan

La ville appartient au réseau national des « Villes et Pays d'Art et d'Histoire » depuis 2001. Perpignan conserve de son passé d'ancienne capitale continentale du royaume de Majorque, un centre historique à l'architecture harmonieuse, où prédomine l'art gothique.

Pyrénées-Orientales

Pyrénées-Orientales offrent aux amoureux du patrimoine naturel et bâti une infinie variété de découvertes : le littoral méditerranéen, jalonné de longues plages de sable fin propices au farniente ; la côte Vermeille, dont le charme pittoresque a inspiré nombre d'artistes ; le haut plateau de Cerdagne aux paysages lumineux ; les reliefs pyrénéens, parmi lesquels se distingue le non moins célèbre pic du Canigou ; les cités fortifiées et beaux villages... Une grande diversité paysagère qui permet, tout en variant les plaisirs, de profiter des joies de la montagne et de la mer !

Région Occitanie

Nature grandiose, prouesses techniques et architecturales, sites inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO: la région Occitanie a de quoi vous surprendre...





Découvrir Perpignan

Palais des Rois de Majorque

<http://www.ledepartement66.fr/99-palais-des-rois-de-majorque.htm>

Sa création

Son origine remonte au 13^{ème} siècle lorsque Perpignan abritait la cour des Rois de Majorque.

Son histoire

Situé en plein cœur de Perpignan qu'il domine d'un haut promontoire, ce superbe palais a été pendant près d'un siècle le centre de l'éphémère royaume de Majorque.

Ce palais est né de la volonté de Jacques II qui désirait une demeure dans la capitale continentale de son royaume. Le château fût commencé avant 1274 dans un style roman tardif et achevé après 1300 dans le style gothique. Les chapelles fastueuses indiquent tout le raffinement de cette époque et le statut de Perpignan comme centre économique, politique et culturel de la Méditerranée médiévale.

Durant ce règne, la ville va connaître son âge d'or et un essor industriel et commercial important qui va entraîner un profond remaniement de la cité qui se dote de nombreuses constructions, sièges du pouvoir royal, économique et spirituel.

De cette époque on peut admirer de nombreux bâtiments comme le Palais des Rois de Majorque, le Castillet qui protégeait la porte principale de la cité, la Loge de Mer qui abritait le consulat de la mer et la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste et son cloître cimetière.

En 1344 Perpignan est réintégrée au royaume d'Aragon et perd son statut de capitale, ce qui marquera la fin du royaume de Majorque.

De nos jours

Fabuleux témoin de l'histoire catalane, ce magnifique bâtiment rappelle que Perpignan devint la capitale du royaume de Majorque, un riche territoire qui comprenait les comtés catalans, les îles Baléares et la seigneurie de Montpellier.

La visite du palais est l'occasion d'une belle balade dans les ruelles du Perpignan médiéval à la découverte de ses magnifiques monuments historiques, avant de grimper en haut de la tour de l'Homage qui domine le palais et offre un magnifique panorama sur la ville et le massif du Canigou.





Découvrir Perpignan

Le Castillet et le Porte Notre-Dame

<https://www.perpignantourisme.com>

Sa création

Cette tour se décline en 3 parties:

- Le *Castillet* ou *Grand Castillet* fut construit en 1368 afin de défendre l'enceinte de la ville.
- La *porte Notre-Dame* ou *Petit Castillet* accolée au flanc date de 1481-1485
- Le *bastion polygonal* établi en 1542 en avant du Grand Castillet pour en couvrir les approches

Son histoire

Durant la deuxième moitié du XIV^e siècle, la tour du Castillet avait pour rôle d'accroître le système de défense de la ville pour contrer les nombreuses menaces extérieures. En effet, Perpignan appartenant au royaume d'Aragon, ne cessait d'être convoité par le royaume de France.

Un siècle plus tard la ville est passé au main des troupes françaises. La population hostile à ce nouveau pouvoir risquait de se soulever à tout moment, aussi pour pallier à cette éventualité Louis XI fit entreprendre des travaux, meurtrières et création de la porte Notre-Dame, afin de surveiller les environs de la ville et l'intérieur de la ville.

Après être redevenu Espagnole de nouveau, le Roussillon fût définitivement attribué à la France en 1659 avec le traité de Pyrénées. Toujours hostile à une quelconque souveraineté de la France, les roussillonnais se révoltèrent, mais l'autorité fut la plus forte. Cette période trouble transforma le Castillet en prison où furent jetés, torturés et assassinés de nombreux opposants. En 1697, le bâtiment fut officiellement déclaré prison d'état.

De nos jours

Il accueille le musée Catalan des Arts & Traditions populaires: la Casa Pairal qui comporte huit salles consacrées à l'artisanat, l'agriculture, la vie religieuse, et quotidienne. On découvrira des pièces de mobiliers uniques, intégrées dans des reconstitutions de chambres ou de cuisines des XVIII^e et XIX^e siècles. Avant de quitter l'édifice, il serait dommage de ne pas grimper jusqu'à la terrasse du donjon à laquelle on accède après une ascension d'environ 142 marches. De là vous attend un superbe panorama à 360° sur la cité, le Canigou et ses environs.





Découvrir Perpignan

La Cathédrale St-Jean-Baptiste

<https://www.perpignantourisme.com/decouvrir/monuments/cathedrale-saint-jean-baptiste-1#sthash.SXpa0tou.dpbs>

Sa Création

Edifiée de 1324 et terminée en 1509.

Son histoire

L'église Saint-Jean le Vieux devenue trop petite, la construction d'un nouvel édifice fut initiée par Sanç de Majorque. La Cathédrale de Perpignan, dédiée à St Jean Baptiste, est devenue le siège de l'évêché en 1602 et fait parti de l'ensemble collégial de Perpignan comprenant le cloître-cimetière Campo Santo, l'église St Jean le Vieux, la Cathédrale St Jean-Baptiste, la chapelle Funéraria, la chapelle du Dévot-Christ et l'hôpital St Jean.

La nouvelle église devait comporter trois nefs, un court transept et un chevet simple à trois absides, les bas-côtés étant flanqués de chapelles. Dès le 14^{ème} siècle, suite à la peste ainsi qu'à la fin du royaume, et pour des raisons économiques, Galceran Albert, parvenu à l'épiscopat, changea le plan de l'édifice projeté : la construction fut réduite à une seule nef, de grande largeur (18 m) et hauteur (26 m), flanquée de chapelles entre contreforts qui remplacèrent les bas-côtés initialement prévus.

Le porche, ainsi que l'actuelle tour de l'horloge, furent établis au XVIII^e siècle.

Le mobilier de la cathédrale est riche. Parmi les nombreuses pièces : le retable du maître-autel (XVI^e au XIX^e siècle, qui eut une histoire mouvementée), l'orgue (dont l'origine remonte à 1504 : les panneaux peints et la décoration remontent à cette date), les vitraux néo-gothiques (deuxième moitié du XIX^e siècle), le Dévot Christ du XIV^e siècle (exposé dans la chapelle du même nom, attenante à la cathédrale et dont l'origine remonte au XVI^e siècle).





Découvrir Perpignan

La Loge de Mer

<https://www.perpignantourisme.com/decouvrir/monuments/loge-mer-1#sthash.2Y4Fu2IK.dpbs>

Sa création

Edifiée en 1397 sous le roi d'Aragon.

Son histoire

En 1388, Jean Ier d'Aragon crée un consulat de la mer destiné à régler et à favoriser le commerce de Perpignan, fortement lié à l'activité maritime. Ce n'est qu'en 1397 que la première loge de mer est construite en style gothique, sur l'emplacement de la pella, l'ancien marché aux peaux et draps. Elle ne comptait alors que quatre arcades qui furent prolongées par deux nouvelles en 1540. Une plaque commémorative posée entre les deux nouvelles arcades témoigne de cette extension : « Régnant glorieusement en Espagne, Charles Quint, Empereur de Rome, ainsi que les honorables consuls de mer, Honoré Fomer, bourgeois, et Francesc Mates, marchand, la seconde partie a été réalisée l'an de la rédemption chrétienne 1540 ». La destination maritime de cet édifice est symbolisé de nos jours encore par un navire en fer forgé (datant lui, du XVIe siècle) scellé à l'angle du bâtiment.

Ce bâtiment a perdu sa vocation durant le XVIIIe siècle. Il fut alors transformé en théâtre, puis au XIXe siècle un café s'y est installé, puis un fast-food. Récemment le café a été recréé.

